

# SPACEMAKER



**Raphael ELIG**  
**Composer/Video Director**  
**+33 (0)6 08 72 66 19**  
**relig@dvdbynumbers.com**

Agent/Communication  
Christelle TERRIER  
+33 (0)6 77 75 76 77  
cterrier@hotmail.com

## **Présentation**

**SPACEMAKER** est le projet d'un artiste réunissant simultanément différents modes d'expression : composition musicale, création d'images de synthèse, vidéo et programmation, afin de créer un "espace" virtuel en évolution permanente et accessible au public sur un support DVD.

Le DVD **SPACEMAKER** propose 2 parties composées de 8 vidéos : 4 vidéos à jouer successivement et 4 autres vidéos ambiantales à regarder en boucle.

Ces 8 vidéos durent de 3 à 20 min et constituent autant d'occasions pour l'artiste d'explorer le rapport de l'homme à la machine, la correspondance inconsciente et fantasmatique du code génétique et du code informatique binaire.

[www.spacemaker.org](http://www.spacemaker.org)

## **Collection DVD By Numbers**

SOUS TOUTES SES FORMES (TV, PLASMA, ORDINATEUR, HOME CINÉMA), TANT DANS LES ENVIRONNEMENTS PUBLIC QUE PROFESSIONNEL ET DOMESTIQUE, L'ÉCRAN EST AUJOURD'HUI OMNIPRÉSENT. IL FAIT OFFICE DE «SUPER VEILLEUSE».

La collection Dvd by Numbers accompagne ce phénomène en cristallisant sous une forme non narrative, un genre émergent. Les quatre Dvds de cette collection courtisent délibérément le mode décoratif, endossent volontiers le statut de papier peint vidéo. L'attention du spectateur oscille entre contemplation distraite et concentration hypnotique.

Dvd by Numbers induit un nouveau rapport à l'écran. Purs produits de l'image numérique dont ils exploitent les ressources sans en subir les modes, les projets de la collection Dvd by Numbers distillent une atmosphère.

Ils ont une présence faite d'absence. Chacun, selon son gré, trouve sa propre distance avec le programme.

Autre trait commun à ces quatre projets, l'association image/musique sur le mode ambiantal : les bandes son originales, affirment l'identité de chaque projet. Initiée par Raphaël Elig, compositeur et vidéaste, et produite par Sony Music Vidéo, cette collection, orchestrée par l'agence Arthurpym, présentera, sous la forme d'ambiances vidéo musicales, la création actuelle dans son format de diffusion le plus abouti : le Dvd.

Éditée par Sony, la collection Dvd by Numbers est destinée à sortir du réseau spécialisé de l'image expérimentale pour emprunter les voies plus démocratiques d'une distribution mainstream (Fnac, Virgin, etc).

[www.dvdbynumbers.com](http://www.dvdbynumbers.com)

## 01 Headache 03'50''

Video & Musique : Raphael Elig



Pièce de 03'50'' réalisée à partir d'images d'archives prélevées sur internet, retraitées et recolorées à travers une mécanisation du geste. Tout commence par un alternement binaire : le jeu avec un archétype du masculin (un défilé militaire) et un archétype du féminin (les danseuses) qui très vite glisse vers une confusion ironique des genres et des situations. Et si le divertissement n'était pas si éloigné du défilé militaire? Malaise et mal de tête... que faire ? un seul remède : « dristan tablets ! »

## 02 We'll Never Die 02'40''

Video & Musique : Raphael Elig

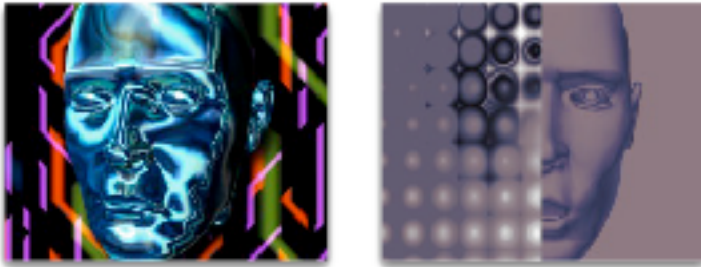


Pièce de 02'40'' illustrant la métaphorisation du pixel comme code génétique; ainsi l'équation pixel = code génétique est suggérée par la démultiplication du visage à partir de chaque point / pixel, non sans ironie : un clin d'œil au clonage réside dans la mise en abîme du visage.

Dans la séquence de fin, les squelettes représentent cette infinité de petites morts qui sont le propre du vivant et peut-être aussi condition d'immortalité. Interactivité : l'utilisation de la fonction 'angle' du DVD permet de passer de l'image originale à une version ASCII rappelant la notion de permutation des lettres dans la kabbale et des quatre lettres du code génétique

### **03 Come Out 03' 50"**

Video & Musique : Raphael Elig



Pièce de 04'00 présentant un visage en 3d sur fond d'image 2D. Cette pièce, hommage à la pièce de Steve Reich du même nom, met en pratique l'interaction répétitive du son sur l'expression du visage en images de synthèse.

La phrase «come out and show them» évolue en boucle explorant et faisant évoluer les harmoniques, les timbres et le rythme de la voix en parfaite synchronisation avec l'image.

### **04 George Sand 05'00"**

Video & Musique : Raphael Elig & Eric Pajot



« Dans le test de Rorschach, bien que le dessin des taches ne soit pas figuratif, il peut ressembler à des formes connues, qui se trouvent fréquemment repérées et dont font état les réponses d'un bon nombre de personnes interrogées. Un sujet doué d'une bonne capacité intellectuelle doit, selon Rorschach, donner un nombre suffisant de ces «bonnes formes» comme réponses. Le test renseigne aussi sur la nature de l'intelligence: abstraite ou concrète, synthétique ou analytique, selon que la tache est interprétée plus souvent dans son ensemble, ou dans des parties plus ou moins importantes; intelligence dynamique ou passive, selon le degré d'élaboration de la réponse; etc. »

### **05 Prism 20'00''**

Video & Musique : Raphael Elig



En physique, solide transparent possédant la propriété de dévier et décomposer la lumière. 'Prism' émule ce processus physique (visuel et sonore) en lui associant une dimension purement décorative.

### **06 Vahine 03'00''**

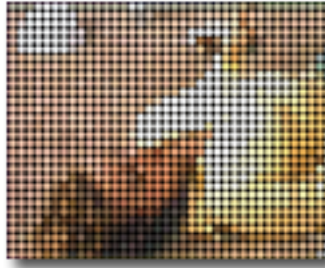
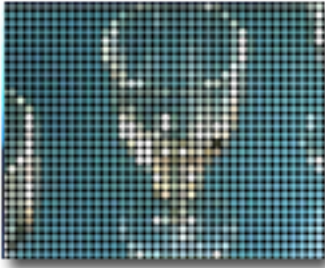
Video & Musique : Raphael Elig



La vidéo Vahiné est construite sur une séquence (extraite de la vidéo Headache) montée en boucle. Cette vidéo met ainsi en évidence l'aspect décoratif d'un instant narratif.

### **07 Dezine 09'30''**

Video & Musique : Raphael Elig



La video 'Dezine' restitue une ambiance visuelle et musicale connotée des années 60/70.

Cette atmosphère filtrée, par un processus de pixellisation, souligne davantage la nature esthétique de la vidéo.

Il existe une relation entre l'image et le son qui évolue au cours de la pièce en induisant une notion cinématographique. On passe de l'abstraction à la narration, du réel au virtuel en regardant à travers cet objet filtrant, comme un moucharabieh qui déforme et fait varier notre perception de la scène.

### **08 Spacemaker 03'30''**

Video : Raphael Elig - Musique : Raphael Elig & Valentine Gay



Pièce de 03'30'' Ici le rapport homme/machine apparaît comme une danse robotique, une gestuelle répétitive et met en scène l'homme utilisant des machines dans des situations diverses. La piste audio souligne cette dualité homme/machine en superposant 2 voix synthétiques (homme/femme) : l'ordinateur s'humanise tandis que l'homme s'automatise.

**Raphael ELIG**  
**13 rue Sedaine**  
**75011 Paris**  
**T/ +33 (0)6 08 72 66 19**  
**E/ relig@dvdbynumbers.com**

## **Compositeur/Vidéaste**

### **Etudes**

1990 - Stanford CCRMA (Californie, USA) : Etude Informatique, Musique et Multimédia  
1989 - Ecole Normale de Musique - Paris

### **Activités**

- Octobre 2003 sortie de DVD by Numbers avec Raphaël Elig, Eric Wenger, Eric Pajot, Yi Zhou chez Sony Music Video
- 2001/2003 : Crée et dirige en partenariat avec Sony Music Video 'DVD by Numbers' : une collection DVD d'art numérique.
- 2003, ROBOPOP, CD par Raphael Elig & Eric Pajot
- 2003, SENOI, CD par Raphael Elig et Sylvie Ardit
- Depuis 1997 travaille en collaboration avec Eric Wenger sur la conception des logiciels de la société U&I Software (Metasynth, Artmatic, Videodelic) à San Francisco
- 2002 : Travaille avec Florian Bollo sur un CD audio associant une composition orchestrale à une composition électro acoustique (cf. CV)
- 1998 : Projet audio/vidéo « Labyrinth », diffusion et téléchargement gratuit sur le site [www.echosystem.com](http://www.echosystem.com),
- 1994/2000 : EchoSystem (Digital Band), création du groupe avec Judith Darmont : [www.echosystem.com](http://www.echosystem.com), sélectionné meilleur site musical et vidéo par Macromédia et Shockwave.com
- 1995/1998 Membre du groupe virtuel ResRocket (Groupe musical online)
- 1993, CD Audio and Video, EMI

### **Réalisation de clip Vidéo**

- Participe au DVD du magazine SPOON en créant une video pour ALM, 2003
- Clip Vidéo de SHIN, EMI, en collaboration avec Richard Bean, 2001.
- « REMIX » module vidéo, Canal +, en collaboration avec Alexis Mital et David André, 2001.

### **Festivals**

- 1er au 30 Novembre 2003, festival .MOV à Sapporo, Japon
- 7 au 15 Novembre 2003, 10<sup>th</sup> Biennale de l'Image en Mouvement au 'Centre de l'Image Contemporaine, Geneva

### **Performances**

- Septembre 2003, Sony Dream World, Paris
- Mars 2001, Lovebytes (Electronic Music Festival), Sheffield (UK)
- Aout 2001, Oxygen, San Francisco
- Octobre 2000, EchoSystem, Trabendo, Paris
- Decembre 2000, 'Les Revues Parlées', Centre Pompidou, Paris
- Juin 2000, Sonar, Barcelona

### **Conférences**

- Mars 2001, Conférence à LoveBytes sur MetaSynth (software audio)
- Juin 2001, Conférence sur "Outils Video et la musique en ligne " IRCAM
- Juin 2001, Conférence sur "Le studio virtuel et la musique en ligne ", IRCAM

### **Expositions**

- du 8 au 28 Septembre 2003, Fnac Digitale, Paris
- Septembre 2003, Apple Expo, Paris